Global Junior Challenge
Projects to share the future

Published on *Global Junior Challenge* (https://gjc.it)

Progetto Facciamo Teatro

Tipologia dell'ente/Kind of organization: Istituto scolastico - Ente Religioso Economicamente Riconos
Nome dell'ente che lo ha realizzato/Organization-institute presenting the project: Istituto Leone XI
Regione/Region: Lombardia
Paese/ Country: Italia
Città/City: Milano
Descrizione del progetto/Describe the project : Il teatro, riferimento per la missione educativa che le
mondo, coinvolgendo la persona nella sua interezza,
testi, all'esercizio della memoria e alla costruzione qu
personale, ma anche e soprattutto a un fare sulla sce
rispetto del lavoro degli altri, la capacità di lavorare in
dell'autoconsapevolezza attraverso le relazioni che l'
gestualità controllata, una capacità di autovalutazione
Antico: Facciamo Teatro si articola in due sezioni stre
che ricopre un ruolo propedeutico dell'altra, FT Spett
liceali del biennio e la seconda agli studenti del trienn
sono analoghe dal punto di vista didattico, culturale e
conoscenze e competenze che il liceo fornisce (gli st
non esclusivamente il classico). Questo progetto è in
anno scolastico ha assunto veste del tutto rinnovata,
marzo 2020 regolano la modalità di lezione a distanz
modalità di comunicazione a distanza, finalizzate all'e
messaggio testuale alla base della ricerca e della sua
sono stati dei video autoprodotti dagli studenti (guida
hanno ricreato lo spazio scenico, cercando compatib
hanno essi stessi montato le loro produzioni in file au
con cui hanno contribuito alla stesura del copione, di
creatività pratica strettamente connessa alla compren
è stata impostata e guidata dall'insegnante di latino e
lezioni online, file di testo, indicazioni bibliografiche, s
originale e copione. Tutti i materiale prodotti e le linee
metodologico sono stati depositati in cartelle condivis
le produzioni altrui, osservarle criticamente, valersen
produzioni: si è così creato un ambiente di lavoro co

spaziali né temporali. La sezione FT New Generation ha potuto valersi della sinergia all'interno dell'offerta formativa del Liceo Classico, lavorando sulla stessa opera studiata nelle lezioni di Teatro Curricolare (talvolta in presenza, per lo più in dad). Si è trattato di un percorso formativo propedeutico dedicato alla scoperta delle basi teorico-pratiche utili alla messinscena di un testo teatrale. Le lezioni sono state suddivise in moduli specifici e correlati tali da presentare agli studenti alcuni strumenti base della pratica scenica: testo, contesto, relazione, oggetti, costumi, musiche, luci ecc... Il fine ultimo è stato quello di stimolare la sensibilità degli studenti, alimentare la loro creatività, raccogliere le loro impressioni e sviluppare i loro personali interessi. Attraverso il confronto con il gruppo di lavoro, i ragazzi hanno potuto condividere idee, intuizioni e preferenze, partendo da ciò che nutre da sempre la formula del gioco teatro: la realtà in cui ognuno di noi è immerso. Anche il percorso pratico si è svolto completamente online: esercitazioni e confronto di gruppo, ricerche tematiche, ideazione immagini, lettura espressiva, esempi in dibattito e progetti condivisi. Le finalità raggiunte in entrambe le sezioni hanno offerto un viaggio attraverso la ricerca espressiva di ciascuno studente, partendo dalle basi performative teatrali per arrivare ad un "racconto" virtuale chiaro, originale e multiforme. Il percorso è stato impostato e realizzato a partire dal "Come doveva essere in scena" per arrivare al "Come abbiamo trovato nuove soluzioni a distanza", dalla visione critica alle sperimentazioni legate a nuovi prodotti multimediali. La guida drammaturgica è stata affidata a due tutor professionisti che, nel rispetto delle possibilità offerte dal mezzo tecnologico, hanno elaborato una formula nuova di lezione. Gli incontri online sono stati sviluppati con la finalità di portare gli studenti a riconoscere nello strumento virtuale (e dunque nella condivisione a distanza) non un limite ma una possibilità per evocare nuove sensazioni, intuizioni e abilità comunicative. Dalla lezione alla pubblicazione di svariati contenuti, frutto di ricerca discussa e rielaborata insieme, dall'incontro zoom alla vera e propria trasformazione dello spazio in cui lo studente si trova a vivere ed agire. L'obiettivo, del tutto accolto dagli studenti, è diventato, dunque, quello di trasformare lo spazio fisico in qualcosa di altro, che vada al di là, che possa vivere grazie all'immaginazione, alla fantasia e alla creatività. Gli studenti sono stati chiamati ad un atto immaginifico: un vero e proprio tentativo di genuina evasione o, per meglio dire, un meraviglioso viaggio oltre le mura di casa. La stanza diviene Micene, Argo, Tebe o un qualsiasi altro luogo in cui la narrazione si svolge. In questo processo gli studenti danno corpo e voce al racconto e al mito, come se il proprio smartphone o tablet fosse l'interlocutore; come se oltre allo schermo si potesse riconoscere ancora, e in maniera ancor più significativa, un pubblico in ascolto e in condivisione. Il percorso didattico risveglia così abilità e intuizioni, si manifesta nella costruzione che gli studenti fanno della propria personale visione della vicenda teatrale, ma in un contesto condiviso. L'atto creativo è accompagnato costantemente dal confronto durante le lezioni, dai suggerimenti del gruppo di lavoro e dallo scambio di idee, fino ad assumere il suo più alto valore proprio nell'attuazione pratica di questa metamorfosi spaziale e temporale. che vive e rivive, ancora e senza interruzione, della dimensione corale tipica del teatro antico.

Categoria del progetto/Project category : Educazione fino ai 18 anni/Up to 18 years

Uso delle tecnologie / Use of technologies: L'Istituto Leone XIII ha raggiunto un'innovazione tecnolog
grazie a questa lungimirante dinamica gli studenti dispon
di una mail di scuola, che facilita l'agilità nei contatti. La c
condiviso con cartelle di drive non hanno rappresentato u
corretta utilizzazione delle tecnologie è un obiettivo che la

Indicare gli elementi di innovazione del progetto / What are the innovative aspects of the project?: Il Progetto F
cartelle di dr
metodologic
tecnica teatr

che permettessero loro l'autoproduzione di file audio e video (collocazione del punto di ripresa e dei punti di luce disponibili, lo sguardo da tenere sulla telecamera, la ricerca di brani musicali di accompagnamento o di sottofondo, ecc.)

Con quanti utenti interagisce il progetto?/How many users does the project interact with? : Il progetto ha
Nell' a.s. 202
anno e nella

Di quali mezzi o canali si avvale il progetto?/Which media or channels does the project use?: I mezzi us
e strumen

Il progetto è già stato replicato? /Has the project already been replicated? : Il Progetto Teatro Anti
interamente digitale.

Quali sono le aspettative future?/What are future expectations?: L'esperienza dello scorso anno sc
essere utilmente utilizzate sempre
dad. Sicuramente questo bagaglio

Durata progetto/project duration: Il progetto è strettamente legato al calendario dell'anno scolastico: i
conclude tra fine marzo e inizio giugno, a seconda dei calendari dei
ogni anno.

Risultati ottenuti/Results: Al di là dei premi ottenuti nell'ambito dei festival a cui abbiamo partecipato (
siamo classificati al 1^ o 2^ posto della categoria spettacolo, compreso il 1^
nostro video quest'anno), gratificazioni che hanno dato soddisfazione ai rag
nell'impegno, va detto che il teatro, coinvolgendo la persona nella sua intere
giovane non solo allo studio dei testi, all'esercizio della memoria e alla costr
di una dimensione culturale personale, ma anche e soprattutto a un fare sul
altissimo valore: insegna il rispetto del lavoro degli altri, la capacità di lavora
paziente costruzione dell'autoconsapevolezza attraverso le relazioni che l'a
comporta con una gestualità controllata, una capacità di autovalutazione on
Il progetto cerca di mostrare e sostenere l'universalità dei messaggi educati
civili contenuti nel teatro antico, facendosi veicolo presso giovani che oggi, n
sociale, hanno grande bisogno di riferimenti profondi, perenni, radicati nella
culturale. L'entusiasmo degli studenti che si avvicinano al teatro antico all'in
progetto incoraggia a proseguire e a cercare di essere costantemente sensi
mutevoli esigenze giovanili. E' la ricerca di una cultura vissuta e offerta, tesa
altissimi con modalità adatte ai nostri studenti, anche quelli molto giovani: i c

Cognome del coordinatore del progetto/project coordinator surname : Biella

Nome del coordinatore del progetto/project coordinator name : Elisabetta

Il Progetto ha contribuito ad affrontare la pandemia da Covid-19? / Has the project helped facing the emergency of Covid-19? : La ripresa di un
hanno ridato un
negato, un ritro
personale del l
ambientale, stim

Fondazione Mondo Digitale
Via del Quadraro, 102 / 00174 - Roma (Italia)

Copyright © 2000-2010 · Tutti i diritti riservati.
Organizzazione con sistema di gestione certificato UNI EN ISO 9001:2008 / CERMET n.6482 del 26/04/2007.
Privacy Policy

Source URL: https://gjc.it/en/content/progetto-facciamo-teatro