



**Global Junior
Challenge**
Projects to share the future

Published on *Global Junior Challenge* (<https://gjc.it>)

[Home](#) > Progetto Facciamo Teatro

Progetto Facciamo Teatro

Tipologia dell'ente/Kind of organization: Istituto scolastico - Ente Religioso Economicamente Riconosciuto

Nome dell'ente che lo ha realizzato/Organization-institute presenting the project: Istituto Leone XI

Regione/Region: Lombardia

Paese/ Country: Italia

Città/City: Milano

Descrizione del progetto/Describe the project : Il teatro, riferimento per la missione educativa che le scuole hanno nel mondo, coinvolgendo la persona nella sua interezza, attraverso testi, all'esercizio della memoria e alla costruzione di una personalità personale, ma anche e soprattutto a un fare sulla scena che rispetti il rispetto del lavoro degli altri, la capacità di lavorare in gruppo, dell'autoconsapevolezza attraverso le relazioni che l'attore vive, la gestualità controllata, una capacità di autovalutazione. Antico: Facciamo Teatro si articola in due sezioni strutturali: la prima che ricopre un ruolo propedeutico dell'altra, FT Spettacolo per i licei del biennio e la seconda agli studenti del triennio. Le attività sono analoghe dal punto di vista didattico, culturale e metodologico alle conoscenze e competenze che il liceo fornisce (gli studenti non esclusivamente il classico). Questo progetto è in corso dal primo anno scolastico ha assunto veste del tutto rinnovata, a partire dal marzo 2020 regolano la modalità di lezione a distanza, la modalità di comunicazione a distanza, finalizzate all'elaborazione del messaggio testuale alla base della ricerca e della sua interpretazione. Sono stati dei video autoprodotti dagli studenti (guidati dall'insegnante) che hanno ricreato lo spazio scenico, cercando compatibilità con le loro produzioni. Hanno essi stessi montato le loro produzioni in file audio con cui hanno contribuito alla stesura del copione, dimostrando creatività pratica strettamente connessa alla comprensione del testo. È stata impostata e guidata dall'insegnante di latino e greco le lezioni online, file di testo, indicazioni bibliografiche, saggio originale e copione. Tutti i materiali prodotti e le linee metodologiche sono stati depositati in cartelle condivise per le produzioni altrui, osservarle criticamente, valersene per le proprie produzioni: si è così creato un ambiente di lavoro con

spaziali né temporali. La sezione FT New Generation ha potuto valersi della sinergia all'interno dell'offerta formativa del Liceo Classico, lavorando sulla stessa opera studiata nelle lezioni di Teatro Curricolare (talvolta in presenza, per lo più in dad). Si è trattato di un percorso formativo propedeutico dedicato alla scoperta delle basi teorico-pratiche utili alla messinscena di un testo teatrale. Le lezioni sono state suddivise in moduli specifici e correlati tali da presentare agli studenti alcuni strumenti base della pratica scenica: testo, contesto, relazione, oggetti, costumi, musiche, luci ecc... Il fine ultimo è stato quello di stimolare la sensibilità degli studenti, alimentare la loro creatività, raccogliere le loro impressioni e sviluppare i loro personali interessi. Attraverso il confronto con il gruppo di lavoro, i ragazzi hanno potuto condividere idee, intuizioni e preferenze, partendo da ciò che nutre da sempre la formula del gioco teatro: la realtà in cui ognuno di noi è immerso. Anche il percorso pratico si è svolto completamente online: esercitazioni e confronto di gruppo, ricerche tematiche, ideazione immagini, lettura espressiva, esempi in dibattito e progetti condivisi. Le finalità raggiunte in entrambe le sezioni hanno offerto un viaggio attraverso la ricerca espressiva di ciascuno studente, partendo dalle basi performative teatrali per arrivare ad un "racconto" virtuale chiaro, originale e multiforme. Il percorso è stato impostato e realizzato a partire dal "Come doveva essere in scena" per arrivare al "Come abbiamo trovato nuove soluzioni a distanza", dalla visione critica alle sperimentazioni legate a nuovi prodotti multimediali. La guida drammaturgica è stata affidata a due tutor professionisti che, nel rispetto delle possibilità offerte dal mezzo tecnologico, hanno elaborato una formula nuova di lezione. Gli incontri online sono stati sviluppati con la finalità di portare gli studenti a riconoscere nello strumento virtuale (e dunque nella condivisione a distanza) non un limite ma una possibilità per evocare nuove sensazioni, intuizioni e abilità comunicative. Dalla lezione alla pubblicazione di svariati contenuti, frutto di ricerca discussa e rielaborata insieme, dall'incontro zoom alla vera e propria trasformazione dello spazio in cui lo studente si trova a vivere ed agire. L'obiettivo, del tutto accolto dagli studenti, è diventato, dunque, quello di trasformare lo spazio fisico in qualcosa di altro, che vada al di là, che possa vivere grazie all'immaginazione, alla fantasia e alla creatività. Gli studenti sono stati chiamati ad un atto immaginifico: un vero e proprio tentativo di genuina evasione o, per meglio dire, un meraviglioso viaggio oltre le mura di casa. La stanza diviene Micene, Argo, Tebe o un qualsiasi altro luogo in cui la narrazione si svolge. In questo processo gli studenti danno corpo e voce al racconto e al mito, come se il proprio smartphone o tablet fosse l'interlocutore; come se oltre allo schermo si potesse riconoscere ancora, e in maniera ancor più significativa, un pubblico in ascolto e in condivisione. Il percorso didattico risveglia così abilità e intuizioni, si manifesta nella costruzione che gli studenti fanno della propria personale visione della vicenda teatrale, ma in un contesto condiviso. L'atto creativo è accompagnato costantemente dal confronto durante le lezioni, dai suggerimenti del gruppo di lavoro e dallo scambio di idee, fino ad assumere il suo più alto valore proprio nell'attuazione pratica di questa metamorfosi spaziale e temporale. che vive e rivive, ancora e senza interruzione, della dimensione corale tipica del teatro antico.

Categoria del progetto/Project category : Educazione fino ai 18 anni/Up to 18 years

Uso delle tecnologie / Use of technologies: L'Istituto Leone XIII ha raggiunto un'innovazione tecnologica grazie a questa lungimirante dinamica gli studenti dispongono di una mail di scuola, che facilita l'agilità nei contatti. La condivisione con cartelle di drive non hanno rappresentato un problema. La corretta utilizzazione delle tecnologie è un obiettivo che la

Indicare gli elementi di innovazione del progetto / What are the innovative aspects of the project?: Il Progetto F...
cartelle di dr...
metodologic...
tecnica teatr...

che permettessero loro l'autoproduzione di file audio e video (collocazione del punto di ripresa e dei punti di luce disponibili, lo sguardo da tenere sulla telecamera, la ricerca di brani musicali di accompagnamento o di sottofondo, ecc.)

Con quanti utenti interagisce il progetto?/How many users does the project interact with? :

Nell' a.s. 202

anno e nella

Di quali mezzi o canali si avvale il progetto?/Which media or channels does the project use?:

e strumen

Il progetto è già stato replicato? /Has the project already been replicated? : Il Progetto Teatro Antico è interamente digitale.

Quali sono le aspettative future?/What are future expectations?: L'esperienza dello scorso anno scade, le risorse non possono essere utilmente utilizzate sempre e dovunque. Sicuramente questo bagaglio

Durata progetto/project duration: Il progetto è strettamente legato al calendario dell'anno scolastico: il progetto conclude tra fine marzo e inizio giugno, a seconda dei calendari dei diversi paesi, ogni anno.

Risultati ottenuti/Results: Al di là dei premi ottenuti nell'ambito dei festival a cui abbiamo partecipato (siamo classificati al 1^ o 2^ posto della categoria spettacolo, compreso il 1^ premio per il nostro video quest'anno), gratificazioni che hanno dato soddisfazione ai ragazzi, nell'impegno, va detto che il teatro, coinvolgendo la persona nella sua interezza, aiuta il giovane non solo allo studio dei testi, all'esercizio della memoria e alla costruzione di una dimensione culturale personale, ma anche e soprattutto a un fare sul serio, di altissimo valore: insegna il rispetto del lavoro degli altri, la capacità di lavorare in paziente costruzione dell'autoconsapevolezza attraverso le relazioni che l'attore comporta con una gestualità controllata, una capacità di autovalutazione onesta. Il progetto cerca di mostrare e sostenere l'universalità dei messaggi educativi e civili contenuti nel teatro antico, facendosi veicolo presso giovani che oggi, nel mondo globale, hanno grande bisogno di riferimenti profondi, perenni, radicati nella cultura. L'entusiasmo degli studenti che si avvicinano al teatro antico all'inizio del progetto incoraggia a proseguire e a cercare di essere costantemente sensibili alle mutevoli esigenze giovanili. E' la ricerca di una cultura vissuta e offerta, testata e sperimentata con modalità adatte ai nostri studenti, anche quelli molto giovani: i

Cognome del coordinatore del progetto/project coordinator surname : Biella

Nome del coordinatore del progetto/project coordinator name : Elisabetta

Il Progetto ha contribuito ad affrontare la pandemia da Covid-19? / Has the project helped facing the emergency of Covid-19? :

La ripresa di un

hanno ridato un

negato, un ritr

personale del l

ambientale, sti

Fondazione Mondo Digitale

Via del Quadraro, 102 / 00174 - Roma (Italia)

Copyright © 2000-2010 · Tutti i diritti riservati.

Organizzazione con sistema di gestione certificato UNI EN ISO 9001:2008 / CERMET n.6482 del 26/04/2007.

Privacy Policy

Source URL: <https://gjc.it/en/content/progetto-facciamo-teatro>