Global Junior Challenge
Projects to share the future

Published on *Global Junior Challenge* (https://gjc.it)

ENSEMBLE: VERSO LA MULTICULTURALITA'

Nome della scuola: I. C. NINO ROTA
Paese: ITALIA
Regione: LAZIO
Città: ROMA
Link al Video di presentazione: https://www.dropbox.com/sh/57m5k29pgbamcrm/AAAdZX4wXTn5tpC
Descrizione del lavoro educativo innovativo e inclusivo: PER LE DOCENTI PIRRONTI, BODINI E V
REALTA' APPARE IN UN'ALTRA VESTE C
RICOMPOSTI IN UNA NUOVA DIMENSIO
DELLE CLASSI TERZE SEZ A-E-F DELLA
CONCLUSIVO DEL TRIENNIO, CHE HA C
ESPRIMERE LA CREATIVITA' IN RAPPO
PER IL RAGGIUNGIMENTO DELLE COM
INTERDISCIPLINARI IN UN'OTTICA DI EC
RECUPERO, LA RIPROGETTAZIONE, IL
RIPORTATI A MATERIE PRIME - SECON
CO2 E DEL RISPETTO DELL'AMBIENTE.
REALIZZAZIONE DI UNO STRUMENTO A
PARTENDO DALLA CONOSCENZA E CL
APPROFONDIMENTO DELLE CARATTER
QUALE MODELLO DI RIFERIMENTO CHI
DALLE CARATTERISTICHE FORMA, DIM
DEI MATERIALI, IL MOTIVO DELLA PRO
ARMONICO. MENTRE PER IL MODELLO
POSSIBILE, PER GLI ALUNNI STRANIER
GUIDATA VERSO I PAESI DI ORIGINE D
CARATTERISTICHE DEL LUOGO DI PRO
CULTURA, STORIA, LEGGENDE ETC, SI
GRAFICA SUDDIVISA IN STEP CHE POR
DALL' "INVOLONTARIA RIPRODUZIONE
DELLE STESSE PER ARRIVARE ALLA FO
TECNOLOGIE QUALE SINTESI DI UN LA
ALLA VERIFICA FINALE DELLO STRUME
FIGURE GEOMETRICHE ORIGINARIE, G

STRUMENTO, PER LE QUALI VERIFICARE TUTTI GLI ASPETTI GEOMETRICI E FISICI, SI PASSA ALLA DECORAZIONE E LA STORIA DELL'ARTE "LA FA DA PADRONA". IL PROGETTO SI E' CONCLUSO CON UNA PERFORMANCE MUSICALE DOVE GLI STRUMENTI "HANNO SUONATO" GRAZIE AL SUPPORTO DEL MAESTRO VACCA, PERCUSSIONISTA, CHE OLTRE AD INSEGNARE AI RAGAZZI A CONOSCERE, COMPRENDERE ED ESEGUIRE VARI RITMI, HA CREATO UN COLLEGAMENTO CON IL MONDO DEL LAVORO. TUTTO E' DI STIMOLO SIA PER LE SCELTE DELL'INDIRIZZO DELLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO CHE PER LE POSSIBILI SCELTE LAVORATIVE FUTURE. ALLA PERFORMANCE HANNO PARTECIPATO ALCUNI ALUNNI DI DUE CLASSI SECONDE CHE HANNO SVOLTO IL RUOLO RELATIVO ALL'ACCOGLIENZA DEGLI OSPITI ED ALLA SICUREZZA. TUTTI GLI STEP SONO REGOLAMENTATI DA UNA SCHEDA METODOLOGICA, IN MAPPA CONCETTUALE CON PAROLE CHIAVE, CHE RIPORTA TUTTI I PASSAGGI IN MODO PRECISO E SPECIFICO MA CHE E' ASSOLUTAMENTE GENERALIZZABILE, GRAZIE AL SUO ESSERE ESPRESSIONE MASSIMA DELLA SINTESI, ED APPLICABILE ANCHE A QUALSIASI "LAVORO" SIA DI TIPO ESCLUSIVAMENTE TEORICO CHE PRATICO E SUPPORTATO DALL'UTILIZZO DI STRUMENTI E PROGRAMMI INFORMATICI. LA DEFINIZIONE DELLE FORME E DEI MATERIALI, NONCHE' L'UTILIZZO DI TECNOLOGIE, E' LASCIATA ALLA LIBERTA' DEI RAGAZZI, GUIDATI, IN RELAZIONE ALLE PROPRIE ABILITA' PASSIONI, MOTIVAZIONI A FARE, CON L'AIUTO DEI GENITORI E/O NONNI, DANDO COSI' LA POSSIBILITA' DI PROVARE PIACERE IN CIO' CHE STANNO FACENDO, SCOPRENDO ANCHE CHE SI PUO' STUDIARE, CON IMPEGNO, MA DIVERTENDOSI. NASCE DA UNA SPERIMENTAZIONE DIDATTICA DEL PRECEDENTE ANNO SCOLASTICO: UNO STRUMENTO PER L'ORCHESTRA.

Disciplina/e Insegnata:

ARTE E IMMAGINE

Fondazione Mondo Digitale
Via del Quadraro, 102 / 00174 - Roma (Italia)

Copyright © 2000-2010 · Tutti i diritti riservati.
Organizzazione con sistema di gestione certificato UNI EN ISO 9001:2008 / CERMET n.6482 del 26/04/2007.
Privacy Policy

Source URL: https://gjc.it/en/content/ensemble-verso-la-multiculturalita-2