



**Global Junior
Challenge**
Projects to share the future

Published on *Global Junior Challenge* (<https://gjc.it>)

[Home](#) > Fotoromanziamo i Promessi Sposi

Project Location

Country: Italy

City: Roma

Organization

Organization Name: Istituto Comprensivo Piazza Winckelmann

Organization Type: School

Website

<http://www.icpiazzawinckelmann.gov.it/galleria-lavori/64-progetti-tematiche/1364-fotoromanziamo-i-promessi-sposi-classe-vc-a-s-2016-2017>

Privacy Law

Consenso al trattamento dei dati personali

Do you authorize the FMD to the treatment of your personal data?: I do authorize the FMD to the

Project Type

Education up to 10 years

Project Description

Description Frase (max. 500 characters):

Il progetto ha visto la realizzazione, da parte di una classe V della scuola primaria, di un fotoromanzo dei Promessi Sposi a partire dalla **lettura** -una volta a settimana da parte dell'insegnante -del capolavoro del Manzoni in versione ragazzi, **la sceneggiatura, da parte degli alunni, mediante** creazione di un **fumetto** per ciascun capitolo, **l'utilizzo di una macchina fotografica digitale professionale** per la realizzazione delle fotografie con ambientazione "seicentesca" ottenuta anche mediante L.I.M., fino **all'inserimento dei balloon e delle didascalie** con un programma specifico free on-line, il tutto attraverso una

didattica di tipo laboratoriale ed il lavoro in gruppo durante il quale l'insegnante ha svolto la funzione di semplice coordinamento.

Project Summary (max. 2000 characters):

Perchè un fotoromanzo su *I Promessi Sposi*?

1. Per le caratteristiche del contesto in cui esso è stato ideato e portato a termine: la classe è, infatti, composta da 23 alunni 4 dei quali con disabilità, 2 con diagnosi di A.D.H.D. e infine un alunno con Disturbo Specifico dell'Apprendimento. Un gruppo classe molto complesso che ha richiesto una didattica estremamente attenta ai bisogni degli alunni, (soprattutto in considerazione del fatto che uno tra loro avesse una disabilità uditiva), in cui i momenti di lezione frontale fossero ridotti al minimo per lasciare spazio a metodologie per natura più flessibili ed includenti. Ogni nuovo contenuto presentato veniva supportato **dal linguaggio delle immagini (foto, disegni, video, presentazioni PPT, ecc...)** attraverso il prezioso ausilio della L.I.M. presente in classe.

1. **Per le competenze messe in campo e per quelle da raggiungere:** negli anni precedenti con gli alunni avevamo realizzato un laboratorio sul linguaggio dei fumetti ed uno di alfabetizzazione informatica (principali programmi Office e di ricerca in Internet). Abbiamo convogliato questo *sapere acquisito* aggiungendoci la competenza nell'uso della macchina fotografica digitale e in tutta la fase successiva di "lavorazione delle foto" fino al prodotto finale.
2. **Per la metodologia utilizzata:** il lavoro in gruppo che ha previsto che la classe fosse divisa in 6 gruppi da 4 alunni ciascuno. Ogni gruppo si è organizzato seguendo i seguenti step:
 - sintetizzato mediante scaletta 4 capitoli del romanzo;
 - creato i relativi fumetti con dialoghi e didascalie;
 - reperito il materiale e gli abiti "seicenteschi" per le foto;
 - scelto luoghi e sfondi per la L.I.M. per realizzare le foto;
 - posato per le foto e scattato
 - riversato su PC, modificato con Paint alcune foto e inserito balloon e didascalie con il programma SuperLame.Ogni fase del progetto ha permesso a ciascun alunno di mettere in campo le competenze possedute stimolando e potenziando, al tempo stesso, *le social skills*.
3. **per il percorso che si connota come un compito autentico complesso** permettendo alle insegnanti di monitorare e valutare le competenze coinvolte e agli alunni di auto valutare il proprio impegno e il lavoro svolto (sia individualmente che come gruppo).
4. **per il prodotto finale** che, una volta stampato, ha "restituito" il valore dell'intera esperienza evidenziandone le diverse potenzialità in ambito formativo ma, soprattutto, in quanto "trasformazione" dell'opera del Manzoni in un prodotto maggiormente *fruibile* per i bambini con difficoltà di lettura.

How long has your project been running?

2016-10-01 00:00:00

Objectives and Innovative Aspects

Macro obiettivo: Rielaborare, da attori (nel senso etimologico del termine) consapevoli in tutte le fasi del progetto, le vicende de *I Promessi Sposi* trasformandole in un fumetto prima e in un fotoromanzo poi, rendendo l'opera fruibile da parte di tutti i bambini, soprattutto da coloro che presentano difficoltà legate alla lettura.

All'interno del macro-obiettivo indicato, di seguito vengono declinate le competenze chiave europee sollecitate con i relativi obiettivi e strumenti.

- **Consapevolezza ed espressione culturale**

obiettivi? capacità di trasformare nel linguaggio iconico un racconto utilizzando tutte le convenzioni del fumetto

strumenti? l'espressione artistica come strumento per dimostrare di padroneggiare feedback e flashback della narrazione, di evidenziare protagonisti ed antagonisti e cause ed effetti di una vicenda.

- **Comunicare nella lingua madre**

obiettivi? capacità di sintesi di un testo, capacità di rielaborazione del registro stilistico del racconto in linguaggio dei fumetti

strumenti? il fumetto come mezzo per una riflessione sui diversi registri della nostra lingua.

- **Competenze digitali**

obiettivi? capacità di scattare fotografie in base alla sceneggiatura, di riversarle su PC, di modificarle con il programma *Paint*, di inserire balloon e didascalie con il programma free on-line *SuperLame*

strumenti ? un percorso dal fumetto al fotoromanzo in piena autonomia sfruttando le potenzialità della tecnologia

- **Spirito d'iniziativa ed imprenditorialità**

obiettivi? capacità di immaginare e reperire materiali utili al set e di organizzare tutte le fasi del lavoro in gruppo

strumenti ? didattica basata sull'apprendimento cooperativo con sviluppo di nuove idee e soluzioni.

- **Competenze sociali**

obiettivi? incremento delle capacità comunicative e di gestione dei conflitti, di leadership ecc..

strumenti ? insegnamento e promozione delle abilità sociali ai fini del raggiungimento di un obiettivo comune.

Results

Describe the results achieved by your project How do you measure (parameters) these.

(max. 2000 characters): Il progetto Fotoromanziamo I Promessi Sposi, essendo situato in un contesto complesso, si connota come un compito autentico vero e proprio. Esso afferisce a una volontà specifica, da parte di noi docenti, di lavorare attraverso una didattica partecipativa (che coincide con una didattica inclusiva e può coincidere con l'utilizzo del digitale) per promuovere, al tempo stesso, contenuti e creatività, perché lì ove questa è presente, c'è anche la motivazione all'apprendere e l'interiorizzazione del sapere. Ci siamo avvalsi di diversi ed integrati strumenti valutativi: • Realizzazione del fumetto: tutti gli alunni, compreso il bambino sordo e i bambini con difficoltà certificate, disegnando e tratteggiando i personaggi dopo capitolo la sceneggiatura e i dialoghi del fotoromanzo, sono entrati efficacemente all'interno del racconto manzoniano comprendendone fabula ed intreccio, legando tra i molteplici personaggi, nessi di causa/effetto tra le diverse situazioni, flashback e flashforward nella narrazione, le intenzioni sottese alle azioni compiute dai protagonisti. Rubriche di valutazione: sono state costruite 4 diverse rubriche -condivise con i genitori- per valutare da parte di ciascun gruppo 1) La qualità della sintesi di ciascun capitolo (realizzata mediante scaletta); 2) la puntualità e l'impegno nel reperire materiale e vestiti, sfondi e sfondi per la realizzazione delle foto; 3) la capacità di realizzare le foto con efficacia (nel ruolo di attori) e la padronanza nell'uso della macchina digitale (se nel ruolo di regista); 4) la fase successiva di editing delle foto fino al lavoro completo (4 capitoli del romanzo trasformati in fotoromanzo). Ogni rubrica è costruita sulla base di 5 o più di 5 indicatori e per ogni indicatore sono 4: elementare-essenziale-esaustivo- esperto. Dall'analisi delle rubriche di valutazione emergono risultati che connotano i diversi gruppi (in tutte le indagini) come gruppi "esperti" in più dell'80% degli indicatori valutati. • Questionario individuale di autovalutazione (parte del quale è divenuto video - visibile al link fornito durante la fase iniziale del progetto in modo da fornire uno strumento di auto-cognizione e di monitoraggio sul lavoro in fieri. Dal questionario –e dal video- sono emersi soprattutto le difficoltà iniziali nel collaborare all'interno di un gruppo deciso da un senso di autoefficacia nello sperimentare il loro superamento, l'emozione di immergersi in diversi protagonisti (ogni alunno è riuscito ad essere almeno una volta Renzo o Lucia), la responsabilità di utilizzare una macchina digitale professionale e la soddisfazione sullo schermo l'anteprima del fotoromanzo poi stampato.

How many users interact with your project monthly and what are the preferred forms of interaction? (max. 500 characters):

Durante l'anno il gruppo che ha realizzato il progetto ha interagito con le altre classi della scuola attraverso la condivisione delle foto che hanno realizzato. Stessa cosa ha fatto il gruppo da genitori e nonni, attraverso il "passato" della Win e la Win, insegnando a stato accettato del sito d

Sustainability

What is the full duration of your project (from beginning to end)?: From 1 to 3 years

What is the approximate total budget for your project (in Euro)?: Less than 10.000 Euro

What is the source of funding for your project?: Other

Specify: Primary

Is your project economically self sufficient now?: Yes

Since when?: 2016-09-01 00:00:00

Transferability

Has your project been replicated/adapted elsewhere?: Yes

Where? By whom?: Da qualsiasi docente con competenze digitali e di cooperative Learning.

What lessons can others learn from your project? (max. 1500 characters):

Fotoromanziamo I Promessi Sposi. Dopo 150 anni, è stato necessario un nostro avviso, sono tre. La prima è che la pratica dovesse coinvolgere un bambino con disabilità sensoriale. Il secondo, richiesto, ad esempio, un video che non fosse però “depedicativo”, rendendolo più semplice e diretto, dotandolo di immagini protagoniste, ha permesso di rendere l'originale e preziosa. 2) La fotografia) si connota come propria di ciascun essere umano, interpretare la realtà in un linguaggio in cui non esistono barriere linguistiche. L'arte quindi è un apprendimento, promuovendo il video (<http://www.icpiazzale.it>) sull'intelligibilità del fumetto. Il nostro avviso, decisamente inteso, è che tutti i bambini del gruppo possano dimostrare la loro avventura in modalità peer education. Ha permesso a tutti gli alunni di svolgere un compito a volte arduo, per

Are you available to help others to start or work on similar projects?: Yes

Background Information

Barriers and Solutions (max. 1000 characters): Durante la realizzazione del progetto eventuali ostacoli sono stati superati con una soluzione creativa! Uno tra i primi “impedimenti” che i nostri alunni è stata l' impossibilità di ricostruire tutti gli ambienti dei personaggi manzoniani (si pensi solo all' “Addio ai promessi sposi nel lago!) per la realizzazione delle foto. I bambini hanno utilizzato l'Interattiva di cui è dotata la nostra aula e di modificare la seicentesca memoria. Gli attori si sono posizionati davanti al video, è stato tolto il flash che avrebbe creato una macchia di luce. All'interno della casa, ecco Lucia che piange disperata davanti al lazzaretto pieno di malati. Il tutto senza muoverci davanti al video. Il rallentato la fase di editing delle foto è legato alla possibilità di usare il computer grazie alle quali scaricare le foto, selezionarle in Paint e creare dialoghi e didascalie mediante programmi di videoscrittura. Quindi alternarsi e sfruttare i tempi “morti” con una revisione

momento.

Future plans and wish list (max. 750 characters): Il percorso che ha portato alla realizzazione del progetto potrebbe essere descritto come una freccia scoccata verso l'obiettivo, l'arco e la freccia era quelli giusti (il lavoro era abbastanza prevedibile... Eppure nel tragitto tutto si è rivelato una competenza dei bambini! Il calibro del potenziale fotografico è chiaro soprattutto ad esperienza conclusa, quando ho esclamato: "Maestra, non dimenticheremo mai questo progetto seguito a tutto questo, coinvolgendo altre classi ed è un meraviglioso fotoromanzare "Il piccolo principe" o "I progetti futuri c'è proprio questo!

Attachments:  [Copertina del fotoromanzo](#) [2]
 [Una pagina del fotoromanzo](#) [3]
 [Finale dei Promessi Sposi](#) [4]
 [La sceneggiatura mediante fumetto](#) [5]

[fotoromanzo](#) [6]

Fondazione Mondo Digitale

Via del Quadraro, 102 / 00174 - Roma (Italia)

Copyright © 2000-2010 · Tutti i diritti riservati.

Organizzazione con sistema di gestione certificato UNI EN ISO 9001:2008 / CERMET n.6482 del 26/04/2007.

[Privacy Policy](#)

Source URL: <https://gjc.it/en/progetti/fotoromanziamo-i-promessi-sposi>

Links

[1] <http://www.icpiazzawinckelmann.gov.it/galleria-lavori/64-progetti-tematiche/1364-fotoromanziamo-i-promessi-sposi-classe-vc-a-s-2016-2017>

[2] <https://gjc.it/sites/default/files/copertina.jpg>

[3] <https://gjc.it/sites/default/files/fotoromanzo1capitolo.png>

[4] <https://gjc.it/sites/default/files/fine.jpg>

[5] <https://gjc.it/sites/default/files/fumetto.jpg>

[6] <https://gjc.it/en/keywords-separate-commas/fotoromanzo>