



# Global Junior Challenge

Projects to share the future

Published on *Global Junior Challenge* (<https://gjc.it>)

[Home](#) > MusicUpNose\_ concerto interattivo per bambini

---

## Project Location

**Country:** Italy

**City:** Milano

## Organization

**Organization Name:** Andrea Marinelli

**Organization Type:** Other

**Specify:** committenza e sponsor

## Website

<http://andreamarinelli.net/musicupnose.htm>

## Privacy Law

Consenso al trattamento dei dati personali

**Do you authorize the FMD to the treatment of your personal data?:** I do authorize the FMD to the

## Project Type

Education up to 10 years

## Project Description

**Description Frase (max. 500 characters):**

ANDREA MARINELLI guida i piccoli partecipanti attraverso un concerto delicato e ricco di stimoli che integra digitale, pensiero e creazione personale.

Ognuno tratterà con le matite il proprio percorso percettivo attraverso suoni elettronici, scrittura, video, disegno o semplice movimento sul foglio.

Una proiezione digitale per vedere le proprie idee in grande e suggerire al vicino nuovi spazi immaginati.

Un lavoro d'artigianato della percezione sonora e d'immagine calato nella cultura digitale.

### **Project Summary (max. 2000 characters):**

MusicUpNose è un'esperienza multisensoriale dedicata ai bambini dove si intrecciano musica elettronica dal vivo e arti visive. E' un concerto interattivo perché chiedo ai partecipanti continue restituzioni delle proprie, personali percezioni sensoriali. A partire da questi input istantanei organizzo e compongo la musica. E' un concerto di musica improvvisata che recupera gli input dei partecipanti e li rigenera in un flusso d'espressione comune.

Lavoro su sensi, pensiero multitasking, suono astratto digitale, intelligenze multiple, consapevolezza, ascolto, occhi e orecchie. E' un concerto per gruppi di massimo 30 bambini dove utilizzo Live electronics, chitarre e multi-proiezioni. Può essere sviluppato in un singolo evento oppure in un ciclo tematico.

I partecipanti usano fogli, colori, telecamere, oggetti. Ogni performance è differente perché si flette e prende vita in base al luogo, all'ambiente, al gruppo di bambini.

MusicUpNose fin'ora ha performato con bambini e ragazzi dai 3 ai 15 anni sia in gruppi eterogenei che omogenei.

MusicUpNose è frutto della mia ricerca decennale sul rapporto tra tecnologia digitale, musica, corpo e percezione sensoriale. E' un concerto completamente improvvisato che produce esperienza di percezione oltre ad un plico di fogli pieni di segni e colori, dei manufatti, e del materiale video.

MusicUpNose chiede sensi desti, percezione corporea attiva, percezione del se', perché digitale è reale.

### **How long has your project been running?**

2014-09-01 00:00:00

### **Objectives and Innovative Aspects**

Ascoltare musica implica una relazione sempre più ampia ed eterogenea con la tecnologia. Dagli strumenti musicali alle catene di produzione audio fino a youtube, schede audio, cuffie e applicazioni sul telefono. Eppure il suono è e resta una percezione fisica, un'esperienza corporea. Eppure, la musica rimane un'esperienza poetica. Come integrare questi aspetti del se nel gesto tecnologico di ascoltare musica. MusicUpNose è un lavoro nato nel 2014 proprio con l'idea di restituire spazi e tempi di percezione sensoriale integrandoli con spazi e tempi del digitale. Un'opera d'arte, un brano musicale altro non è che il personale percorso percettivo del singolo fruitore attraverso l'opera stessa. MusicUpNose mette a nudo questo percorso, lo condivide con gli altri, chiede di creare nuove sostanze, nuovi oggetti, nuove

idee. Più che condivisione: interazione, relazione con la musica, i contenuti, con gli altri, con il sè.

Il concerto si sviluppa in più fasi:

-sampling e composizione - un lavoro costante che porto avanti da 4 anni per questo progetto. Raccolgo e renderizzo campioni musicalmente organizzati con una ricerca di astrazione, non immediata aderenza ad un suono concreto e reale. Questo per lasciare ai partecipanti grande spazio poetico e di immaginazione.

-progettazione del setting curata. MusicUpNose è adattabile a quasi tutti gli ambienti, cerca ambienti particolari, cerca integrazione con il luogo ed ha bisogno di una fase di progettazione.

-concerto, creazione dal vivo di una composizione musicale organica ed improvvisata e richiesta di interazione con disegno, scrittura, videoarte. Gli input dei partecipanti vengono reinterpretati da me e reimmessi nella musica sotto forma di suoni, idee, melodie.

I bambini scrivono e disegnano con tecniche miste stando a varie modalità produttive che propongo all'interno del concerto. Nell'ottica della condivisione ma anche della creazione di un'opera d'arte collettiva vi sono 2 telecamere con proiettore o schermo digitale collegate dove, durante il concerto, chiedo ai bambini di sottoporre i propri lavori perchè possano essere usati come input dagli altri. Un digitale, ancora una volta che diventa relazione e nuova linfa d'immaginazione.

Durata 1.30

Max 30 Bambini

Tech: 2 proiettori digitali o schermi (da concordare), 1 Impianto audio mix 400 watt max 1200watt con mixer 8 canali, 2Dlbox e cavi lunghi, 2 risme fogli A4, 1 risma A3

## Results

**Describe the results achieved by your project How do you measure (parameters) these. (max. 2000 characters):**

In 3 anni  
proprio co  
interessa  
delle stor  
forme arc  
visivi deg  
attraverso  
di informa  
MusicUp  
l'illusione  
sensorial  
l'arte dive  
emotive.  
non educ  
sulle zon  
Politecnic  
alle scuol

**How many users interact with your project monthly and what are the preferred forms of interaction? (max. 500 characters):**

Nell'ultim

contesto, con i suoi abitanti, con i suoi temi.

Propongo MusicUpNose in 2 formule:

-one-shot con un singolo evento di 1 ora e 30 di tempo

-ciclo di incontri tematico: lego i vari concerti ad un aspetto peculiare del contesto (attività in corso, spazio particolare etc.). Questa formula è flessibile, cerco relazione con la committenza per progettare insieme gli elementi utilizzabili nel lavoro.

## Sustainability

**What is the full duration of your project (from beginning to end)?:** More than 6 years

**What is the approximate total budget for your project (in Euro)?:** Less than 10.000 Euro

**What is the source of funding for your project?:** Other

**Specify:** Independent Artist

**Is your project economically self sufficient now?:** No

**Since when?:** 2014-09-01 00:00:00

## Transferability

**Has your project been replicated/adapted elsewhere?:** No

**Where? By whom?:** Il lavoro è profondamente autorale, basato sulla mia musica, sulle mie composizioni e sulla mia modalità di conduzione. MusicUpNose parte e si sviluppa su di me e sulle relazioni che ho costruito nel tempo e in un tessuto intessuto. Di contro è un lavoro dove c'è una forte componente di improvvisazione e di flessibilità. Mi piacerebbe condividere il mio lavoro con le università di pedagogia e di musica specializzati attraverso laboratori di didattica e workshop. Sono sempre aperto a collaborazioni con altri artisti che abbiano necessità, capacità e voglia di mettersi in gioco in questo lavoro. Può essere fatto pressochè in qualsiasi spazio purchè ci sia un minimo di spazio e un minimo di tempo garantito di tempo e cura per la progettazione del lavoro ad hoc.

**What lessons can others learn from your project? (max. 1500 characters):**

I don't know.

**Are you available to help others to start or work on similar projects?:** Yes

## Background Information

**Barriers and Solutions (max. 1000 characters):** Essendo così eterogeneo non solo il bacino d'utenza e gli spazi, ho dovuto investire un grosso sforzo di promozione e di ricerca. Negli ultimi mesi mi affianca un promoter che segue il progetto e la tecnologia coinvolta nel progetto è tanta, ho lavorato molto sulle fasi tecniche. Ho lavorato per ottenere agilità tecnica e la tecnologia digitale ha aumentato il lavoro non l'ha diminuito e questo ha permesso di passare le fasi analogiche e digitali del mio mestiere. Ho approfondito il rapporto con la macchina arrivando ad un software basato su PlogueBidule, efficiente, solido e veloce.

**Future plans and wish list (max. 750 characters):** Nell'autunno 2017 partirò con una nuova versione

dedicata agli adolescenti, ragazzi dai 10 ai 17 anni. In questo nuovo progetto saranno coinvolte nuove tecnologie e nuovi media, utilizzerò della videoarte dal vivo e delle proiezioni in mappatura. Sto cercando committenze e sponsor per realizzare questo progetto che richiede nuove attrezzature e, a volte, un tecnico a disposizione durante il concerto. Sto anche lavorando ad una versione EXTENDED di MusicUpNose per 200 partecipanti da proporre in contesti teatrali o comunque di grande scala. Per questo avrò bisogno di fondi sponsorizzati e di un gruppo di performer che lavorino con me sia in fase di preparazione che in concerto tra i ragazzi (una sorta di compagnia teatrale). Potrebbe essere nella primavera del 2018.

[Elettronica](#) <sup>[1]</sup> [musica](#) <sup>[2]</sup> [visual art](#) <sup>[3]</sup> [proiezioni](#) <sup>[4]</sup> [Sensi](#) <sup>[5]</sup> [intelligenze multiple](#) <sup>[6]</sup>

[Fondazione Mondo Digitale](#)

Via del Quadraro, 102 / 00174 - Roma (Italia)

Copyright © 2000-2010 · Tutti i diritti riservati.

Organizzazione con sistema di gestione certificato UNI EN ISO 9001:2008 / CERMET n.6482 del 26/04/2007.

[Privacy Policy](#)

---

**Source URL:** <https://gjc.it/en/progetti/musicupnose-concerto-interattivo-bambini>

#### **Links**

[1] <https://gjc.it/en/keywords-separate-commas/elettronica>

[2] <https://gjc.it/en/category/parole-chiave-separate-da-virgole/musica>

[3] <https://gjc.it/en/category/keywords-separate-with-commas/visual-art>

[4] <https://gjc.it/en/category/keywords-separate-with-commas/proiezioni>

[5] <https://gjc.it/en/keywords-separate-commas/sensi>

[6] <https://gjc.it/en/category/keywords-separate-with-commas/intelligenze-multiple>