



# Global Junior Challenge

Projects to share the future

Published on *Global Junior Challenge* (<https://gjc.it>)

[Home](#) > [Terpsiphoné:il suono del movimento](#)

---

## Project Location

**Country:** Italy

**City:** Roma

## Organization

**Organization Name:** Concetta Cucchiarelli

**Organization Type:** Other

## Website

[www.concettacucchiarelli.com](http://www.concettacucchiarelli.com)

## Privacy Law

Consenso al trattamento dei dati personali

**Do you authorize the FMD to the treatment of your personal data?:** I do authorize the FMD to the

## Project Type

inn

## Project Description

**Description Frase (max. 500 characters):**

Il progetto propone un metodo alternativo per l'apprendimento del suono e del movimento, attraverso un pavimento interattivo che permette di captare, nonché modificare, il suono del movimento del fruitore che vi si muove al di sopra. Il progetto propone un utilizzo della tecnologia che punti ad un potenziamento dei sensi in un'ottica sinestetica (ascolto del movimento e propriocezione del suono) e in particolare, allo sviluppo di un "pensiero acustico".

**Project Summary (max. 2000 characters):**

Il progetto nasce dalla volontà dell'artista Concetta Cucchiarelli di utilizzare la tecnologia e l'arte digitale per potenziare i sensi. In particolare l'artista è sempre stata convinta della necessità di sviluppare un pensiero acustico (aural thinking), un pensiero che derivasse da un'attenzione focalizzata sull'elemento acustico/sonoro.

A tal fine l'artista ha progettato e realizzato un pavimento interattivo che desse la possibilità al fruitore di ascoltare amplificati e, all'occorrenza, elaborati, i suoni da lui stesso prodotti.

Questo permette una conoscenza di sé diversa da quella visiva, come avviene soprattutto nella danza, ma permette di fare esperienza del movimento e della generazione del suono nello stesso momento, riuscendo, così ad apprendere in modo semplice, creativo ed istintivo entrambe le cose.

Ad oggi l'artista ha lavorato al progetto soprattutto da un punto di vista performativo, e nelle sue applicazioni didattiche dedicate in particolare ai danzatori. Il progetto, però, nasce per un pubblico più ampio possibile, primi tra tutti i ragazzi, ma anche gli adulti e gli anziani. Il progetto che si presenta in questa occasione si inserisce in questa ottica di didattica e formazione, essendo certa l'artista, che sviluppare un pensiero acustico possa incrementare ed accrescere un'attenzione maggiore nei confronti delle cose/persone che ci circondano e una maggiore consapevolezza di sé.

L'interfaccia è stata interamente realizzata e finanziata dall'artista.

## How long has your project been running?

2014-07-30 22:00:00

## Objectives and Innovative Aspects

L'obiettivo fondamentale è potenziare l'ascolto e sviluppare l'apprendimento di suono e movimento in un'ottica sinestetica che svegli i sensi, al contrario di ogni uso comune della tecnologia che induce, al contrario, ad un loro assopimento.

Questo avverrà attraverso un metodo didattico appositamente pensato e strutturato per l'utilizzo con il pavimento interattivo Terpsiphoné. I moduli di questo metodo puntano all'apprendimento di singoli elementi di suono e movimento e, progressivamente della relazione tra i due elementi e la persona che vi si muove al di sopra.

## Results

**Describe the results achieved by your project How do you measure (parameters) these. (max. 2000 characters):**

Ad oggi il risultato è dei propri a parame Nel caso di lavoro, impressio

**How many users interact with your project monthly and what are the preferred forms of interaction? (max. 500 characters):**

Gli utenti dieci pers dell'imple

e linguistici dell'esperimento.

## Sustainability

**What is the full duration of your project (from beginning to end)?:** From 1 to 3 years

**What is the approximate total budget for your project (in Euro)?:** Less than 10.000 Euro

**What is the source of funding for your project?:** Grants

**Is your project economically self sufficient now?:** Yes

**Since when?:** 2014-03-30 22:00:00

## Transferability

**Has your project been replicated/adapted elsewhere?:** No

**What lessons can others learn from your project? (max. 1500 characters):**

Data la forte trasferibilità  
realizzazione dello strum

**Are you available to help others to start or work on similar projects?:** Yes

## Background Information

**Barriers and Solutions (max. 1000 characters):** Finora non sono stati rilevati grandi ostacoli alla realizzazione del progetto. La principale necessità di spazi relativamente grandi (sono sufficienti spazi di 100mq) è stata soddisfatta.

**Future plans and wish list (max. 750 characters):** Per il futuro ci si aspetta di implementare il metodo di insegnamento che hanno supportato il progetto sin dall'inizio. Un pensiero è quello di un apprendimento sinestetico che migliori la conoscenza.

educazione musicale [1] arte interattiva [2] danza [3] didattica del movimento [4] musica contemporanea [5] musica elettronica [6] didattica musicale [7] performing art [8] arte multimediale [9] interattività [10]

Fondazione Mondo Digitale

Via del Quadraro, 102 / 00174 - Roma (Italia)

Copyright © 2000-2010 - Tutti i diritti riservati.

Organizzazione con sistema di gestione certificato UNI EN ISO 9001:2008 / CERMET n.6482 del 26/04/2007.

Privacy Policy

---

**Source URL:** <https://gjc.it/en/progetti/terps%C3%ACphon%C3%A9il-suono-del-movimento>

## Links

[1] <https://gjc.it/en/category/parole-chiave-separate-da-virgole/educazione-musicale>

[2] <https://gjc.it/en/category/keywords-separate-with-commas/arte-interattiva>

[3] <https://gjc.it/en/category/keywords-separate-with-commas/danza>

[4] <https://gjc.it/en/category/keywords-separate-with-commas/didattica-del-movimento>

[5] <https://gjc.it/en/category/keywords-separate-with-commas/musica-contemporanea>

[6] <https://gjc.it/en/category/parole-chiave-separate-da-virgole/musica-elettronica>

[7] <https://gjc.it/en/category/keywords-separate-with-commas/didattica-musicale>

[8] <https://gjc.it/en/category/keywords-separate-with-commas/performing-art>

[9] <https://gjc.it/en/category/keywords-separate-with-commas/arte-multimediale>

[10] <https://gjc.it/en/category/keywords-separate-with-commas/interattivit%C3%A0>